

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Urbanismo; Fundamentação e crítica			Etapa		2º	
Comp. Curricular		Estúdio Urbanismo 2: Teoria e Cidade								Código		ENEX50351	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projetual		Não		X	
		Créditos			Sim								
		Teórica		Estúdio		Ateliê		Comum		Não			
Presencial				5		Específico		X					
Online	Síncrono					Optativo				Sim			
	Assíncrono					Prática como CC				X			
EaD						Outras Modalidades				Percentual		21,00 %	
Professores(as)						DRT							
Heraldo Borges						114811-2							
Luiz Guilherme Rivera de Castro						107986-1							
Marcio Lupion						108300-4							
Paula Raquel Jorge						113810-5							
Paulo Olivato						115015-9							
Ricardo Medrano						112075-6							
Ementa													
Estudo da cidade como construção coletiva no tempo, e as transformações intrínsecas a esse processo. Compreensão dos conceitos requalificação e renovação urbanas aplicados às áreas consolidadas da cidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Conhecer as relações existentes entre os conteúdos da arquitetura e do urbanismo e seus significados, com outras áreas do conhecimento humano presentes no seu processo de produção, através da evolução urbana. Conhecer fatos e conceitos necessários para a formulação de uma proposição urbanística contextualizada e fundamentada.				Promover a capacidade de compreensão, análise e proposição em escalas urbanas. Executar proposição formal justificada por argumentação fundamentada nos aspectos multidisciplinares da arquitetura, e do urbanismo, utilizando-se como parâmetro a produção arquitetônica contemporânea. Analisar a produção arquitetônica contemporânea. Aplicar metodologia de leitura e projeto urbano contemporâneos.				Exercitar a atividade prática profissional e em equipe, desenvolvendo e incentivando a pesquisa na construção de uma atitude crítica, de caráter propositivo em relação às questões urbanas. Perceber o caráter multidisciplinar implícito ao processo de produção de arquitetura e das cidades.					
Conteúdo Programático													
- As relações da arquitetura e do urbanismo com outras áreas do conhecimento humano, implícitas a sua produção, como a História, a Geografia, a Tecnologia e a Arte; - A cidade como o grande arcabouço destas relações multi e interdisciplinares; - Teoria e conceitos sobre projetos na escala do pedestre e caminhabilidade; - Metodologia e escalas de intervenção urbanas; - Propostas de transformação do ambiente construído; - Noções de representação gráfica em projetos urbanos.													
Metodologia													
Leitura e discussão de textos; projeção de vídeos; aulas expositivas; estudos dirigidos realizados em equipe; seminários; visitas a campo; atendimento às equipes; e proposição de intervenção urbana com inserção de um elemento abstrato a partir de escopo conceitual.													
Avaliação													
1ª Avaliação (N1):													
(Peso 1):													
- atividade resultante da "Oficina de contextualização e extensão: áreas consolidadas – Vila Buarque" - atividade de leitura urbana, em grupo (análise e problematização da área de estudo e intervenção);													
2ª Avaliação (N2):													
(Peso 3):													
- prancha temáticas: natureza, tempo, tecnologia e arte;													



## 3ª Avaliação Final (AF):

(Peso 6)

(Peso 4) proposta de intervenção urbana

(Peso 2) prova

Esta nota será composta pela proposta de intervenção urbana com inserção de elemento artístico, em grupo.

$$MF = \{[(NI1 + NI2) / 2] + AF\} / 2$$

### Critério de Avaliação

Todas as atividades serão desenvolvidas em equipes, dependendo do número de alunos de cada turma. O processo avaliativo inclui a participação no percurso do componente: na realização dos exercícios, nos atendimentos e nas dinâmicas de avaliação.

N1

- expressão da compreensão das dinâmicas socioespaciais da área de estudo e intervenção;

N2

- pesquisa, conceituação e aplicação dos conceitos estudados na proposta de intervenção urbana;

AF

- qualidade e consistência das propostas projetuais;  
- rigor, clareza e precisão da informação;  
- compreensão e utilização dos conceitos trabalhados no componente; - criatividade;  
expressão gráfica.

### Bibliografia básica

GEHL, Jan. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2009.

NESBIT, Kate. *Uma nova agenda para arquitetura: antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

ROGERS, Richard. *Cidades para um pequeno planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

### Bibliografia Complementar

DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo: Pini, 2004.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

KERSSENBERG, Hans; HOFF, Mattij. *A cidade ao nível dos olhos*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.

SPECK, Jeff. *Cidade caminhável*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

SYKES, Krista A. (org.) *O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica 1993 - 2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

### Bibliografia Adicional

FREITAG, Bárbara. *Teorias da cidade. 7ª reimpressão edição*. Campinas: Papirus, 2019.

GEHL, Jan. *Cidades para pessoas*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Arte e Arquitetura: novas afinidades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SECCHI, Bernardo. *A cidade dos ricos e a cidade dos pobres*. Veneza: Editora Áyiné, 2020.

SOMEKH, Nádia; CAMPOS, Cândido. *A cidade que não pode parar: planos urbanísticos de São Paulo no século XX*. São Paulo: Mackenzie, 2008.

**Coordenador do Curso**

Luiz Alberto Fresl Backheuser

**Coordenador Adjunto**

Viviane Manzione Rubio

**Diretor da Unidade**

Carlos Leite de Souza